

Sztuka jako przedmiot refleksji nauk społecznych – od inspiracji teoretycznych do badań empirycznych

I Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu *"Socjologia sztuki w Polsce: szkoły, paradygmaty, kierunki badań"*

12-13 czerwca 2017 r.

Warszawa, ul. Wóycickiego 1/3 (Kampus Młociny UKSW)
Auditorium Maximum, Aula im. Roberta Schumana

WWW <http://pts.org.pl/sztuka2017/>

Facebook <https://www.facebook.com/socjologiasztuki>

12 czerwca 2017 r.

od 9:20 – rejestracja uczestników i powitalna kawa

9:50 – otwarcie konferencji, Auditorium Maximum, Aula im. R.Schumanna A

ks prof. Sławomir Zaręba – dziekan Wydziału Nauk Historycznych i Społecznych UKSW

dr hab. Krzysztof Wielecki, prof. UKSW – dyrektor Instytutu Socjologii UKSW

dr hab. Przemysław Kisiel, prof. UEK – Przewodniczący Sekcji Socjologii Sztuki PTS

dr Katarzyna M. Wyrzykowska – Przewodnicząca Oddziału Warszawskiego PTS

dr hab. Rafał Wiśniewski – dyrektor Narodowego Centrum Kultury

10:30 Sesja plenarna, Aula im. R.Schumanna A

prowadzenie: ks prof. Sławomir Zaręba – dziekan Wydziału Nauk Historycznych i Społecznych UKSW

Dr hab. Przemysław Kisiel, prof. UEK, Katedra Socjologii UEK

Sztuka z perspektywy socjologa – możliwości i ograniczenia współczesnej socjologii sztuki

Prof. Anna Matuchniak-Krasuska, Instytut Socjologii UŁ

Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu – teoria i empiria

Dr hab. Rafał Wiśniewski, Narodowe Centrum Kultury, Instytut Socjologii UKSW

dr Tomasz Kukołowicz, Narodowe Centrum Kultury

Twórcy i artyści w Polsce. Przyczynek do refleksji

Dr hab. Halina Zboroń, Katedra Socjologii i Filozofii UEP

Sztuka a ekonomia. O wyborach ekonomicznych artystów

12:30 przerwa kawowa

Sesja 1

Aula Schumanna A, 13:00–15:10

Prowadzenie: **dr hab. Przemysław Kisiel**, Katedra Socjologii UEK

Dr Ewelina Wejbert-Wąsiewicz, Instytut Socjologii UŁ

Socjologiczne widzenie filmu i kina

Dr hab. Urszula Jarecka, Instytut Filozofii i Socjologii PAN

Przemiany ról artystów fotografów i fotoreporterów w kulturze nowych mediów

Dr Emilia Zimnica-Kuzioła, Instytut Socjologii UŁ

Dywersyfikacja krytyki teatralnej – blogi jako interaktywna platforma komunikacji

Sesja 2

Aula Schumanna B, 13:00–15:10

Prowadzenie: **dr hab. Barbara Jabłońska**, Instytut Socjologii UJ

Dr hab. Bogumiła Mika, Instytut Muzyki UŚ

Muzyka w funkcji reprezentacji

Mgr Michael Łyczek, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ

Tożsamościowa funkcja muzyki. Na przykładzie wybranych europejskich hymnów narodowych

Dr Maja Drzazga-Lech, Instytut Socjologii UŚ

Mity moniuszkowskie w górnośląskiej kulturze. Socjologiczna analiza działalności Śląskiego Związku Kół Śpiewaczych i Opery Śląskiej

Dr Anna Anetta Janowska, Kolegium Ekonomiczno-Społeczne SGH
Rewolucja cyfrowa jako wyzwanie dla kreatywności artystów w branży fonograficznej

Mgr Agata Ludzis-Todorov, Uniwersytet SWPS
Media społecznościowe i sztuka – przykłady wykorzystania serwisów społecznościowych w działaniach artystycznych

Mgr Ziemowit Socha, Instytut Muzykologii UW
Wartość i krytyka muzyki moderny dwudziestowiecznej. Z badań nad postawami pracowników akademii muzycznej i filharmonii we Wrocławiu

Dr Bartłomiej Kotowski
Kultura buntu i protestu społecznego rap w Polsce i na Ukrainie

15:10 przerwa obiadowa

Sesja 3

Aula Schumanna A, 16:10–18:20

Prowadzenie: **dr Marta Luty-Michalak**, Instytut Socjologii UKSW

Dr hab. Barbara Jabłońska, Instytut Socjologii UJ
Muzyczne TV Talent Show jako fenomen społeczno-kulturowy

Mgr Ada Florentyna Pawlak, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UŁ
Zwrot biotechnologiczny i sztuka transhumanistyczna

Dr hab. Jerzy Kaczmarek, Instytut Socjologii UAM
Sztuka a stare media. Przypadek Rolanda Wirtza

Mgr Katarzyna Mirocha, Uniwersytet Jagielloński
Przemieszczenia inspiracji i rozwiązań w obrębie sztuki performansu i perfomansów społecznych

Mgr Zofia Małkowicz, Instytut Socjologii UAM
Nie tylko art&science: czyli jak myśleć o praktykach łączących sztuki i nauki w perspektywie badań nad współpracą wielodyscyplinarną?

Sesja 4

Aula Schumanna B, 16:10–18:20

Prowadzenie: **dr Katarzyna M. Wyrzykowska**, Instytut Filozofii i Socjologii PAN

Dr Weronika Plińska, Uniwersytet Warszawski
Wokół koncepcji przedmiotu sztuki jako formy relacyjnej w antropologicznym ujęciu Alfreda Gella

Dr Marcin Choczyński, Instytut Socjologii UKSW, **mgr Agata Rozalska**, Instytut Socjologii UKSW
Uczestnictwo w kulturze – uczestnictwo w sztuce? Partycypacja treści artystycznych Europejskiej Nocy Muzeów w Warszawie

Dr hab. Krzysztof Łęcki, Instytut Socjologii UŚ, **dr Monika Gneciak**, Instytut Socjologii UŚ, **dr Barbara Lewicka**, Instytut Socjologii UŚ
Sztuka. Polityka. Ideologia. Peter Breugel Starszy i konflikty jego epoki

Mgr Małgorzata Gumienna, Uniwersytet Warszawski
Obecność i oddziaływanie sztuki współczesnej w relacji z odbiorcą w Polsce po 1989 roku

Mgr Agata Sulikowska-Dejena, Instytut Socjologii UR
Społeczny wymiar sztuki kobiet

13 czerwca 2017 r.

od 9:00 – rejestracja uczestników i powitalna kawa

Sesja 5	Sesja 6
Aula Schumanna A, 09:30 – 11:40	Aula Schumanna B, 09:30 – 11:40
Prowadzenie: dr Roland Łukasiewicz , Wydział Nauk Społecznych WSM	Prowadzenie: dr Dominik Porczyński , Instytut Archeologii UR
Dr Aleksandra Bernatowicz , Instytut Sztuki PAN <i>Status artysty w epoce Stanisława Augusta. Uwarunkowania społeczne i modele karier</i>	Dr Jędrzej Wijas , Akademia Sztuki w Szczecinie, Trafostacja Sztuki w Szczecinie <i>Galeria sztuki współczesnej jako miejsce społecznego eksperymentu. Aktualne teorie przestrzeni artystycznych a przypadek Trafostacji Sztuki w Szczecinie</i>
Dr Katarzyna M. Wyrzykowska , Instytut Filozofii i Socjologii PAN <i>Edukacja muzyczna, kształcenie nieformalne i rynek pracy muzyków – rzecz o edukacji i przygotowaniu zawodowym osób wykonujących profesję muzyczne w Polsce</i>	Mgr Mateusz Halawa , Instytut Filozofii i Socjologii PAN <i>Socjologia w projektowaniu: z praktyki pedagogicznej</i>
Mgr Sylwia Barakeh , Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych Uniwersytet SWPS <i>Studiowanie sztuki – obiecująca przyjemność czy (nie)racjonalny wybór? Problem autodeterminacji wśród studentów uczelni artystycznych</i>	dr Iwona Błaszczak , Wydział Nauk Społecznych SGGW, Mgr inż. Agnieszka Mielnik , Wydział Technologii Drewna SGGW <i>Meble jako użytkowe dzieła sztuki i potrzeba estetyzacji życia</i>
Dr Izabela Franckiewicz-Olczak , Instytut Socjologii UŁ <i>Rola programów edukacyjno-artystycznych w upowszechnianiu sztuki współczesnej</i>	Dr Grażyna Stojak , Instytut Archeologii UR <i>Edukacja artystyczna i samokształcenie estetyczne jako podstawa wychowania przez sztukę w XX wieku</i>
Mgr Zuzanna Maciejczak , Narodowe Centrum Kultury <i>Sytuacja artystów w Polsce w świetle raportów o kulturze</i>	

11:40 – przerwa kawowa

Sesja 7

Aula Schumanna A, 12:10 – 14:20

Prowadzenie: **Dr Marcin Choczyński**, Instytut Socjologii UKSW

dr Małgorzata Dąbrowska

Badania współczesnego rynku sztuki w Polsce – punkt widzenia kolekcjonera

Dr Iwo Zmyślony, Uniwersytet Warszawski, School of Form

Kraina czarnych pudełek. Jak badać instytucjonalne kryteria oceny dzieła sztuki?

Dr Monika Bryl

Jak badać rynek sztuki dawnej? Uwagi antykwariusza i socjologa

Mgr Agnieszka Banach, Instytut Kulturoznawstwa UMCS

Sztuka holograficzna jako wyraz kształtowania się nowego paradygmatu. Zmiana funkcji działalności artystycznej na wybranych przykładach

Sesja 8

Aula Schumanna B, 12:10 – 14:20

Prowadzenie: **dr Katarzyna Niziołek**, Instytut Socjologii i Kognitywistyki UW, Pracownia Sztuki Społecznej

Sonia Malawska, Instytut Stosowanych Nauk Społecznych UW

Świat odbioru sztuki w przestrzeni muzealnej jako inna rzeczywistość w kontekście teorii Alfreda Schütza

Dr Dominik Porczyński, Instytut Archeologii UR

Muzea w arenie marketingu terytorialnego

Dr Elżbieta Nieroba, Instytut Socjologii UO

Zmierzch tradycyjnego muzeum? Dynamika w polskim polu muzealnym

Mgr Longin Graczyk, Fundacja Ari Ari, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UAM

Widok na badania. Prywatyzowana kultura [wybrane zagadnienia]

14:20 przerwa obiadowa

Sesja 9

Aula Schumanna A, 15:20 – 17:30

Prowadzenie: **mgr Agata Rozalska**, Instytut Socjologii UKSW

Dr hab. Stella Grotowska, Wydział Nauk Humanistycznych AGH

Street art w przestrzeni publicznej – między sztuką a aktywizmem społecznym

Dr hab. Paweł Moźdzynski, Instytut Stosowanych Nauk Społecznych UW

Przechwycenie przechwycenia. Sztuka miasta w warunkach społeczeństwa postfordystycznego

Sesja 10

Aula Schumanna B, 15:20 – 17:30

Prowadzenie: **mgr Anna Ksionek-Durukan**, Instytut Socjologii UKSW

Dr hab. Izabela Skórzyńska, Instytut Historii UAM

Inscenizacyjne granice aktualizowania pamięci przeszłości jako jej widowisk

Tomasz Dziewicki, Instytut Historii Sztuki UW

Durkheim patrzy na Błękitnego Jeźdźca. Historia sztuki wobec totemizmu

Dr hab. Monika Murzyn-Kupisz, Zakład Dziedzictwa Kulturowego i
Studiów Miejskich UNESCO

UEK, dr Jarosław Działek, Instytut Geografii i Gospodarki Przestrzennej UJ
*Artyści i ich wyobrażenia przestrzeni artystycznych miasta na przykładzie
Krakowa i Katowic*

Mgr Błażej Prośniewski, Uniwersytet SWPS

*"... to mi się podoba, ale też nie do końca..." Jak badać preferencje
architektoniczne Polaków?*

Dr Agata Chałupnik, Instytut Kultury Polskiej UW
Każdy (milonguero) artystą? Tango argentyńskie w Polsce

Dr Paweł Ciołek, Uczelnia Nauk Społecznych w Łodzi
Komiks a sztuka. Pomiędzy zaangażowaniem społecznym a autotelicznością