

Obraz – Dźwięk – Słowo: sztuka w refleksji naukowej

II Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu *"Socjologia sztuki w Polsce: szkoły, paradygmaty, kierunki badań"*

24–25 maja 2018 r.

Warszawa, ul. Wóycickiego 1/3 (Kampus Młociny UKSW)
Auditorium Maximum, Aula im. Roberta Schumana

www: <http://pts.org.pl/category/komunikaty-sekcja-sztuki/>

Facebook <https://www.facebook.com/sociologiasztuki>

24 maja 2018 r. (czwartek)

od 9:00 – rejestracja uczestników i powitalna kawa

10:30 – otwarcie konferencji, Auditorium Maximum, Aula A im. Roberta Schumana

ks. prof. zw. dr hab. Sławomir H. Zaręba – dziekan Wydziału Nauk Historycznych i Społecznych UKSW

dr hab. Przemysław Kisiel, prof. UEK – Przewodniczący Sekcji Socjologii Sztuki PTS

10:45 – 12:15	Sesja plenarna Aula A im. Roberta Schumana (bud. 21) <u>prowadzenie:</u> ks. prof. zw. dr hab. Sławomir H. Zaręba – dziekan Wydziału Nauk Historycznych i Społecznych UKSW
10:45-11:00	prof. dr hab. Anna Matuchniak–Mystkowska , Instytut Socjologii UŁ <i>Sztuka i wojna. Teatr jeniecki</i>
11:00-11:15	dr hab. Paweł Moźdzynski , Instytut Stosowanych Nauk Społecznych UW Sztuka w przestrzeni miejskiej: antystrukturalne interwencje i strukturalne uwikłania
11:15-11:30	dr hab. Urszula Jarecka , Instytut Filozofii i Socjologii PAN <i>Doświadczenie sztuki w przestrzeni muzealnej i medialnej</i>
11:30-11:45	dr hab. Bogumiła Mika , Instytut Muzyki UŚ <i>Inicjatywy NOSPR jako odpowiedź na współczesne oczekiwania melomanów</i>
11:45-12:15	DYSKUSJA
12:15 – 12:45	przerwa kawowa

SESJE PANELOWE

12:45-14:00	Sesja 1. Aula A im. Roberta Schumana (bud. 21) <u>prowadzenie:</u> dr Kinga Kimic	Sesja 2. Aula B im. Roberta Schumana (bud. 21) <u>prowadzenie:</u> prof. dr hab. Anna Matuchniak-Mystkowska	Sesja 3. Sala 327 (bud. 21) <u>prowadzenie:</u> dr hab. Przemysław Kisiel, prof. UEK
12:45-13:00	dr hab. Barbara Jabłońska, Instytut Socjologii UJ <i>Socjologia muzyki w perspektywie krytycznej analizy dyskursu</i>	dr inż. Anna Długozima, Katedra Sztuki Krajobrazu SGGW <i>Percepcja śmierci zakodowana w sztuce krematoriów XX i XXI wieku</i>	dr Borys Cymbrowski, Instytut Socjologii UO <i>Habitus w badaniach nad literaturą</i>
13:00-13:15	mgr Mariola Kokowska, Instytut Psychologii PAN <i>Funkcje Muzyki w Filmie – badanie własności psychometrycznych skali SFMF (pilotaż)</i>	mgr Paweł Starzec, Instytut Stosowanych Nauk Społecznych UW <i>Obrazy przemocy, przemoc obrazów. Społeczne funkcjonowanie wizualnych reprezentacji konfliktu i opresji we współczesnych ikonosferach</i>	dr Michał Cebula, Instytut Socjologii UW <i>Gust plastyczny, style życia a przestrzeń klasowa. O klasyfikujących (?) właściwościach upodobań artystycznych</i>
13:15-13:30	dr Marcin Choczyński, mgr Agata Rozalska, Instytut Socjologii UKSW <i>Longplay. Symboliczna synteza dźwięku i obrazu w muzycznym dziele sztuki</i>	mgr Małgorzata Gumienna, Interdyscyplinarne Humanistyczne Studia Doktoranckie UW <i>Obraz – Dźwięk – Słowo w twórczości Krzysztofa Wodiczko na przykładzie projekcji „Kariatydy”</i>	dr Agnieszka Chmielewska, Centrum Europejskie UW <i>Autonomia pola sztuki. Pierre Bourdieu a sprawa polska</i>
13:30-13:45	dr Aleksandra Nowakowska-Kutra, Instytut Pedagogiki UKW <i>Rola muzyki w edukacji, terapii i resocjalizacji</i>	-----	mgr Adam Rubczak, Szkoła Nauk Społecznych IFiS PAN <i>Przenikanie pola sztuki do muzyki popularnej na przykładzie anglosaskiej i polskiej muzyki popularnej drugiej połowy XX w. – próba systematyzacji</i>
13:45-14:00	DYSKUSJA		

14:00-15:00	Przerwa obiadowa
--------------------	------------------

15:00 – 15:45	Sesja posterowa Hall Auditorium Maximum (bud. 21)
	dr inż. Kinga Kimic, Katedra Architektury Krajobrazu SGGW <i>Przestrzeń publiczna jak dom – interwencje w miejskim krajobrazie</i>
	dr inż. Kinga Kimic, Katedra Architektury Krajobrazu SGGW <i>Wzór plastra miodu jako pomysł na kształtowanie miejsc i otoczenia życia człowieka</i>
	mgr Robert Bracki, Europejskie Centrum Edukacji Kulturalnej Osób Niepełnosprawnych, Magdalena Popowska-Bracka, UG <i>Cechy estetyczne i funkcjonalne muzyki elementarnej w aktywizacji społecznej osób z niepełnosprawnością intelektualną</i>
	mgr Kacper Będkowski, Instytut Sztuk Wizualnych UZ <i>Konwergencja mediów - dzieło sztuki jako kanał komunikacji</i>

15:45-17:00	Sesja 4. Aula A im. Roberta Schumana (bud. 21) prowadzenie: mgr Katarzyna Drzewek	Sesja 5. Aula B im. Roberta Schumana (bud. 21) prowadzenie: dr hab. Przemysław Kisiel, prof. UEK
15:45-16:00	mgr Iwona Młodziak, Wydział Filozofii i Socjologii UW <i>Fenomen i praktyka. O dwóch sposobach badania muzyki</i>	dr Monika Bryl, Dom Aukcyjny Artissima <i>Obraz, który zastania obraz – reprodukcja a materia w doświadczeniu uczestnika rynku sztuki</i>
16:00-16:15	mgr Dominika Stopczańska, Instytut Muzykologii UAM <i>Muzyka dawna w globalnym świecie</i>	Jan Michalski, Galeria Zderzak (Kraków) <i>Falsyfikat. Studium socjologiczne</i>
16:15-16:30	mgr Michał Bruliński, Artes Liberales, Wydział Historyczny UW <i>Czy pianista jest również aktorem, czyli trzy spojrzenia na gest wirtuoza w społeczeństwie spektaklu</i>	dr inż. Kinga Kimic, Katedra Architektury Krajobrazu SGGW <i>Zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnych dla poszerzania funkcji mebli miejskich</i>
16:30-16:45	-----	dr Paulina Rojek-Adamek, Instytut Filozofii i Socjologii UP im. KEN <i>Designerzy - „usytuowanie praktyki” zawodu projektanta</i>
16:45-17:00	DYSKUSJA	

19:00	Spotkania ze sztuką - 😊😊😊
--------------	----------------------------------

25 maja 2018 r. (piątek)

SESJE PANELOWE

10:00-11:15	Sesja 6. Aula A im. Roberta Schumana (bud. 21) <u>prowadzenie:</u> dr Kinga Kimic	Sesja 7. Sala 327 (bud. 21) <u>prowadzenie:</u> dr Marcin Choczyński	Sesja 8. Sala 201 (bud. 23) <u>prowadzenie:</u> mgr Agata Rozalska
10:00-10:15	mgr Agnieszka Banach, Instytut Kulturoznawstwa UMCS <i>Twórczość artystyczna, a nowe technologie. Analiza relacji na wybranych przykładach sztuki cyfrowej i holograficznej</i>	dr Elżbieta Nieroba, Instytut Socjologii UO <i>Wystawa jako medium komunikacji. O sposobach budowania treści i reprezentacji rzeczywistości w muzeum</i>	dr Marta Cobel-Tokarska, APS <i>Socjologia literatury - tradycje i perspektywy rozwoju</i>
10:15-10:30	mgr Ada Florentyna-Pawlak, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UŁ <i>Transgresje zmysłów w epoce augmentacji technologicznej. Sztuka cyborgów</i>	dr hab. Przemysław Kisiel, prof. UEK, Katedra Socjologii UEK <i>Muzea sztuki a oczekiwania młodego odbiorcy</i>	dr Emilia Zimnica-Kuzioła, Instytut Socjologii UŁ <i>Areny społecznego świata publicznego teatru dramatycznego w Polsce</i>
10:30-10:45	mgr Anna Wandzel, Instytut Kultury Polskiej UW <i>Śmiecio-rośliny. Co porasta pogranicza sztuki i nauki?</i>	dr Karolina Sikorska, Katedra Kulturoznawstwa UMK, dr Marta Kosińska, Instytut Kulturoznawstwa UAM <i>Dziewczyńskość i kobiecość. O pokoleniowości w polskiej sztuce feministycznej</i>	dr Ewelina Wejbert-Wąsiewicz, Instytut Socjologii UŁ <i>Film w analizie socjologicznej</i>
10:45-11:00	-----	-----	dr Maria Małanicz-Przybylska, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UW <i>W stronę antropologicznie zorientowanej antropologii muzyki</i>
11:00-11:15	Dyskusja		
11:15-11:45	Przerwa kawowa		

SESJE PANELOWE

11:45-13:00	Sesja 9. Aula A im. Roberta Schumana (bud. 21) <u>prowadzenie:</u> mgr Bartosz H. Olszewski	Sesja 10. Sala 327 (bud. 21) <u>prowadzenie:</u> dr Roland Łukasiewicz
11:45-12:00	dr hab. Beata J. Gawryszewska, mgr Martyna Czyszewska Katedra Sztuki Krajobrazu SGGW <i>Sztuka jako podstawa procesów partycypacyjnych w miejskich przestrzeniach zamieszkiwanych. Relacja pomiędzy artystą i odbiorcą dzieła</i>	dr hab. Tomasz Ferenc, Instytut Socjologii UŁ <i>Pomniki wojenne jako „wehikuły” pamięci i aktywizatory działań społecznych</i>
12:00-12:15	dr Barbara Lewicka, Instytut Socjologii UŚ <i>Samotność w wielkim mieście. Malarstwo Edwarda Hoppera w kontekście teorii Louisa Wirtha</i>	dr Anna Łuczak, Instytut Muzyki UZ <i>Aktywizujące zabawy muzyczne w dialogu z matematyką i plastyką w edukacji dziecka</i>
12:15-12:30	dr Tomasz Dusiewicz, Wydział Administracji i Nauk Społecznych PW <i>Sztuka malowania ruchem na przykładzie kreowania postaci przez aktora mima</i>	mgr Paulina Wiernicka, UMCS <i>Edukacyjna funkcja mediów a ich konwergencja na przykładzie Programu II Polskiego Radia</i>
12:30-12:45	mgr Agata Sulikowska-Dejena, Instytut Socjologii URz <i>Kim jest artysta? Czym jest sztuka? Głos teoretyków i głos artystów podkarpackiego środowiska artystycznego</i>	-----
12:45-13:00	DYSKUSJA	
13:00 - 13:15	Zakończenie obrad	
13:15	Obiad	